

BEAUTIFUL NOISE®

Bühnenanweisung

Inhalt	Seite
1 Bühne	2
2 PA	2
3 F.O.H. / Monitor	2
4 Monitor	3
5 Bühnenplan	3
6 Kanalbelegung	4
7 Licht	5

!! Zunächst ein allgemeiner Hinweis !!

Die nachstehende Bühnenanweisung beinhaltet das Optimum an Ausstattung das für ein Konzert von BEAUTIFUL NOISE wünschenswert wäre. Sollte das eine oder andere an technischem Equipment nicht verfügbar oder machbar sein, so bitten wir um Rücksprache. Es findet sich meist eine Lösung, die für beide Seiten akzeptabel ist.

BEAUTIFUL NOISE® - Bühnenanweisung

1) Bühne

- Die Bühnengröße sollte mindestens 8,0m x 6,0m (B x T) betragen.
- Höhe der Bühnenfläche min. 0,8 m – 1,0 m
- Die lichte Höhe nach oben sollte min. 2,5m ab Bühnenoberkante betragen
- Es wird eine Erhöhung (Podest) für die Rhythmus-Sektion und die Drums im hinteren Bereich der Bühne benötigt. Die Maße hierfür betragen: **siehe Bühnenplan**

Die Bühne sollte hinten und nach Möglichkeit auch an beiden Seiten mit schwarzem Molton oder Theatervorhang akustisch bedämpft sein. Ein seitlicher Bühnenaufgang sollte zur Verfügung stehen.

Open-Air-Bühnen müssen nach BGV-C1 wind- und sturmsicher sowie von allen Seiten vor Wind und Wassereinbruch geschützt sein.

2) PA

Gemäß dem Veranstaltungsort sollte eine ausreichend dimensionierte Beschallungsanlage vorhanden sein. Die PA ist so auszulegen und einzumessen, dass die gesamte Örtlichkeit mit einem gleichmäßigen Klangbild über das komplette Frequenzspektrum beschallt werden kann. Hierfür sind bei größeren Veranstaltungsorten und größeren Bühnen gegebenenfalls Delay-Lines und Nearfield-Beschallung einzuplanen.

Bevorzugte PA-Systeme: JBL, L-Acoustics, d&b, Meyer Sound oder ähnliches!

Bitte keine Eigenbauten, HK, Behringer oder ähnliche Systeme!

3) 3.1) F.O.H. und Monitor

Der F.O.H. - (oder Regie-) -Platz soll mittig gegenüber Bühne in ca. 15,0m – 20,0m Entfernung, positioniert sein. Eine seitliche Position oder gar neben der Bühne ist auf keinen Fall akzeptabel. Die Maße hierfür sollten min 3,0m x 3,0m betragen. Bei Open-Air Veranstaltungen selbstredend nach BGV-C1 mit entsprechendem Wetterschutz, **BITTE AUCH** seitlich und hinten.

Die Band bringt grundsätzlich eigene Mikrofone sowie Tonmischpulte (F.O.H. & Monitor) mit !! Für die F.O.H. Regie sollten von daher nach Möglichkeit zwei frei nutzbare und amtlichem Industriestandard entsprechende CAT-5e Leitung verlegt sein. Bitte mit entsprechendem Längenüberschuss an den Enden, sowohl auf der Bühnen- als auch auf der F.O.H.-Seite !!! Es werden von Veranstalterseite folgende Mikrofonstative benötigt:

1 x Rundteller-Stativ GERADE

6 x kleine Stative mit Teleskop-Galgen

8 x große Stative mit Teleskop-Galgen

Die Stative sollten möglichst schwarz sowie technisch und optisch in einem einwandfreien Zustand sein. Verteilung siehe Belegungsplan.

Sollte es aus einem nicht vorhersehbaren Grund dazu kommen, dass seitens des Veranstalters die Pulte für F.O.H und Monitor gestellt werden müssen, so bedarf es auf jeden Fall einer vorherigen Abstimmung !!!

Die Pulte sollten dann **ALLEN & HEATH „AVANTIS“** sein.

Als Alternative kämen ausschließlich noch **YAMAHA QL-5** oder **YAMAHA CL-3 / CL-5** in Frage

***** Es sollte ein erfahrener und mit dem Tonsystem vertrauter Techniker vor Ort sein. *****

BEAUTIFUL NOISE® - Bühnenanweisung

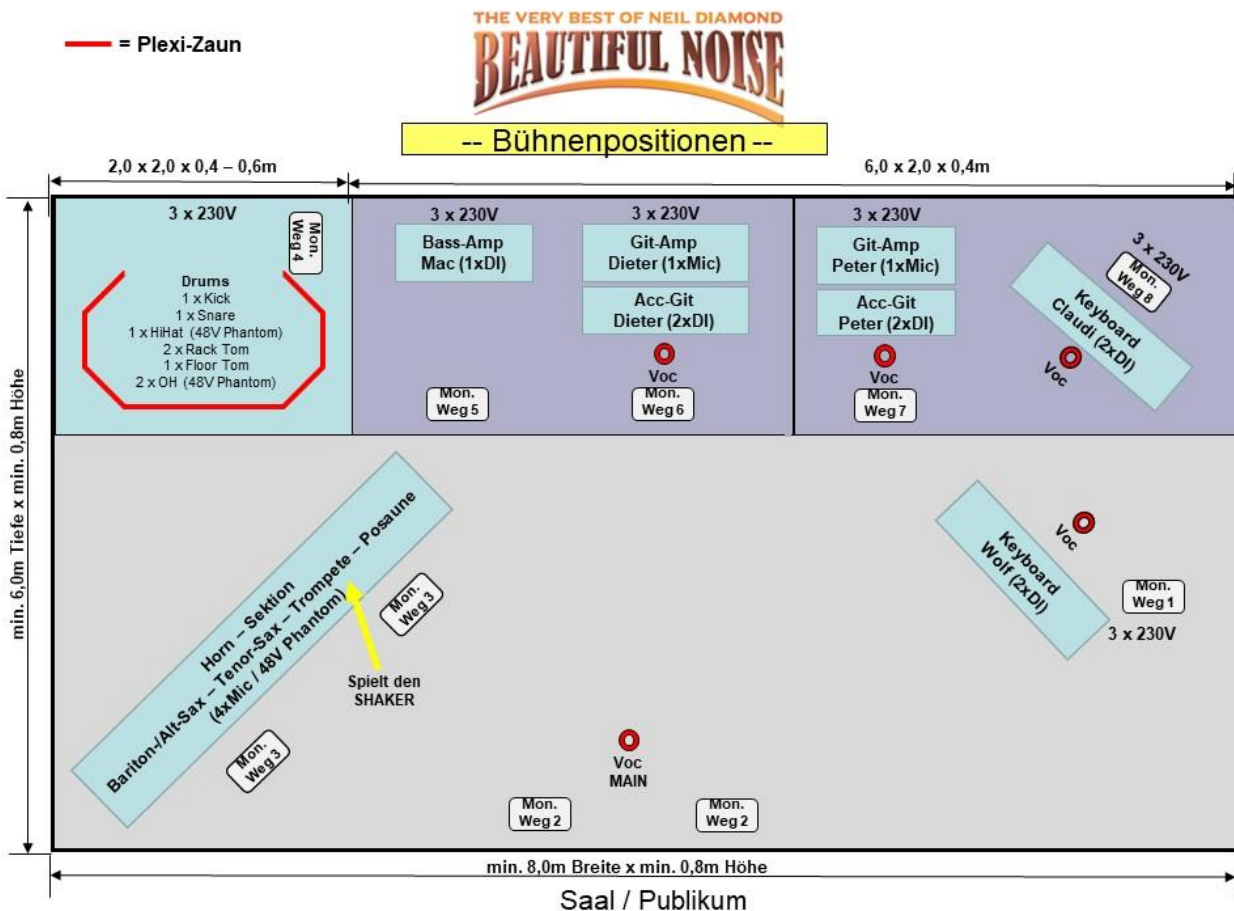
4) Monitor

- Es werden im Idealfall 8 Monitor Wege benötigt.
- Das Monitoring besteht aus 10 x Floor Wedge mit 15"/2" Bestückung und min. 300W Leistung (z.B. SEBURG M-3 o.ä.)
Die Leistung bitte auch beim Amping beachten !!!
- Bei Bühnengrößen ab 10m Breite werden zusätzlich 2 Sidefills benötigt!
(je min. Doppel 15" Bass plus min. 12"/1"Topteil / JBL, L-Acoustics, d&b o.ä.)

Verteilung auf der Bühne (siehe auch Bühnenplan):

- Mix (AUX) 1: Keyboard -1- WOLF (1 x Floor Wedge)
- Mix (AUX) 2: Main Vocal INGO (2 x Floor Wedges)
- Mix (AUX) 3: HORN SECTION (2 x Floor Wedge)
- Mix (AUX) 4: Bass MAC (1 x Floor Wedge)
- Mix (AUX) 5: Git 1 DIETER (1 x Floor Wedge)
- Mix (AUX) 6: Drums ULLY (1 x Floor Wedge oder Drum-Fill)
- Mix (AUX) 7: Git 2 Peter (1 x Floor Wedge)
- Mix (AUX) 8: Keyboard -2- CLAUDI (1 x Floor Wedge)

5) Bühnenplan



BEAUTIFUL NOISE® - Bühnenanweisung

6) Stagebox- / Pult Kanalbelegung

Chn. FOH	Belegung	Chn. MON	Mic.Type	Bemerkung	DCA / VCA
01	KICK-Drum	01	BETA-52 o.ä.	Tele-Galgen Stativ KLEIN	DCA oder Subgroup 1
02	SNARE-Drum	02	Beta-56 / SM-57 o.ä.	Tele-Galgen Stativ KLEIN	DCA 2
03	Hi Hat	03	Condenser	Tele-Galgen Stativ KLEIN	DCA 1
04	Rack-Tom -1-	04	e-604 o.ä.	Clip On	DCA 1
05	Rack-Tom -2- XX	05	e-604 o.ä.	Clip On	DCA 1
06	Floor-Tom	06	e-604 o.ä.	Clip On	DCA 1
07	Overhead ← (Ride-Cymbal)	07	Condenser	Tele Galgen Stativ Groß	DCA 1
08	Overhead →	08	Condenser	Tele Galgen Stativ Groß	DCA 1
09	KICK-Drum 2	09	Condenser	48V Phantom	DCA 3
10	Shaker	10	Condenser	Tele Galgen Stativ Groß	DCA 3
11	t.b.a.	11	t.b.a.		
12	Bass	12	DI (vorhanden)		Mix L/R
13	Keyboard MAIN -L-	13	DI /vorhanden		DCA 4
14	Keyboard MAIN -R-	14	DI /vorhanden		DCA 4
15	Keyboard/Strings -L-	15	DI /vorhanden		DCA 4
16	Keyboard/Strings -R-	16	DI /vorhanden		DCA 4
17	Bariton-/Alt-Sax	17	Clip /vorhanden	NUR Kabel XLR/XLR	DCA 5
18	Tenor-Sax	18	Clip /vorhanden	NUR Kabel XLR/XLR	DCA 5
19	Trompete	19	Clip /vorhanden	NUR Kabel XLR/XLR	DCA 5
20	Posaune	20	Clip /vorhanden	NUR Kabel XLR/XLR	DCA 5
21		21			
22	Harmonica	22	t.b.a.	t.ba.	t.ba.
23		23			
24		24			
25	Git -1- ← (Dieter)	25	e-906 o.ä.	Tele-Galgen Stativ KLEIN	DCA 6
26	Acc-Git 6 String -1-←	26	DI /vorhanden		DCA 6
27	Git -2- → (Peter)	27	e-906 o.ä.	Tele-Galgen Stativ KLEIN	DCA 7
28	Acc-Git 6 String -2-→	28	DI /vorhanden		DCA 7
29	Acc-Git 12 String -2 →	29	DI /vorhanden		DCA 7
30	Acc-Git (Nylon) -1-←	30	DI /vorhanden		DCA 6
31	Spare Mic INGO	31	SM-58 o.ä.		DCA 8
32	Voc INGO (Main)	32	Funk/vorhanden	Tellerstativ GERADE	DCA 8
33	Voc WOLF (Main-Keyboard)	33	SM-58 o.ä.	Tele Galgen Stativ Groß	DCA 8
34	Voc PETER (Git 2)	34	SM-58 o.ä.	Tele Galgen Stativ Groß	DCA 8
35	Voc CLAUDI (Strings)	35	SM-58 o.ä.	Tele Galgen Stativ Groß	DCA 8
36	t.b.a.	36	t.b.a.	t.b.a.	
37	t.b.a.	37	t.b.a.		
38	Zuspieler -L-	38	Line In	DI	Mix L/R
39	Zuspieler -R-	39	Line In	DI	Mix L/R
40	Talk-Back	40			Über Aux-Weg(e) zur Bühne oder Monitorplatz

BEAUTIFUL NOISE® - Bühnenanweisung

7) Licht

Backlights / Effektlicht:

- min. 12 engstrahlende Spots mit LED-Bestückung (möglichst RGBW)
- alternativ gerne auch Moving Wash-Lights LED-Bestückung (möglichst RGBW)
- min. 2 x 4er Set ACL (PAR 36 oder PAR 64)
- min. 2 x 4-Lite Audience Blinder DWE
- 4 - 6 Moving Lights (Spots) wären schön, sind aber nicht zwingend erforderlich
- min. 4 x Wall-Washlights mit min.10W LED-Bestückung (möglichst RGBW)

Frontlights:

- min. 2 x 4er oder 6er Bar Par 64 (CP62) (Weißlicht)
- oder alternativ min. 6 Theaterspots (Fresnel 1kW o.ä.)
- ***** BITTE keine RGB LEDs als Frontlicht !!! *****

Bevorzugte Lichtpulte:

- MA Lighting Lightcommander plus ...
- MA Lighting Scancommander oder ...
- JB Lighting Licon 1X

***** Ein erfahrener und mit dem Licht vertrauter Techniker sollte vor Ort sein. *****

Das Einleuchten sollte (sofern nicht anders vereinbart) dem Lichttechniker von **BEAUTIFUL NOISE** vor Ort und vor dem Eintreffen der Musiker möglich sein.

Sollte es der Fall sein, dass die Band mit eigener Technik anreist, so werden Stromanschlüsse wie folgt benötigt:

2 x 32A CEE-Norm (alternativ dazu 1 x 63A CEE-Norm)

!! Die Stromanschlüsse sollten sich möglichst in unmittelbarer Nähe der Bühne befinden und ausschließlich für die Versorgung der Band-Technik zur Verfügung stehen !!

Ansprechpartner für technische Fragen:

Klaus-J. Hermann - Mobil: +49 (0) 172 – 690 32 29 - E-Mail: kjh@lightcraft.de



Klaus-J. Hermann · Tel.: +49 (0) 61 83 - 50 69 · E-Mail: info@lightcraft.de · www.lightcraft.de

Die Bühnenanweisung wurde gelesen und die Einhaltung der genannten Punkte wird hiermit bestätigt.

Datum / Ort: _____ / Für den Veranstalter: _____

Name in Druckbuchstaben: _____

Beautiful Noise® GbR
Klaus-J. Hermann
Pfungstweidweg 1
D-63526 Erlensee
Ust-ID-Nr: DE347092157

Fon: +49 (0) 6183 - 5069
Fax: +49 (0) 6183 - 5032
Mobil: +49 (0) 172 – 690 32 29
Mail: info@beautiful-noise.info
Web: www.beautiful-noise.info

Bankverbindung:
Raiffeisenbank eG Rodenbach
Kontoinhaber: Beautiful Noise® GbR
IBAN: DE88 5066 3699 0000 2032 89
BIC: GENODEF1RDB